

## Відгуки серед студентів у середині проекту - Глибоке малювання

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

Цей проект буде оцінюватись за трьома загальними критеріями. Щоб допомогти вам зробити все можливе, ось кілька відгуків із пропозиціями щодо того, як покращити малюнок. Я вибрав лише найважливіші поради для вас. Якщо ці пропозиції незрозумілі, запитайте мене чи друга.

### Shading, Proportion, and Detail - Затінення, пропорції та деталі

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional. Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

Затінення - це використання світла та темності для малювання. Це простий спосіб зробити речі реалістичними та тривимірними. Пропорція - це назва вміння, в якому ви точно зображуєте форми та розміри.

- **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.  
**Поспостерігайте уважно.** Продовжуйте дивитися на свою фотографію. Спробуйте забути, на що ви дивитесь, і зосередьтеся на складових лініях та формах. Схоже, що деякі ваші твори створені з пам'яті, що робить їх менш реалістичними.
- **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.  
**Розглянемо зміни текстури.** Волосся потребує іншого малюнка, ніж кора, хмари, вода чи камінь. Спробуйте захопити текстуру різних речей, які ви малюєте.
- **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.  
**Освітліть свої обриси.** Контури важливі для правильності пропорцій, але вони повинні зникнути після того, як ви почнете затінювати.
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.  
**Затемніть свої темряви.** Це збільшить загальний вплив вашого малюнка та допоможе йому з'явитися.
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.  
**Додайте тон вашим вогням.** Залишаючи білі ділянки, залишається враження, що творіння незавершені. Натомість шукайте світлі відтінки сірого, які можна додати замість них.
- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.  
**Попрацюйте над плавністю.** Створіть свої сірі кольори, укладаючи шари почергових напрямків ліній, використовуйте лінії з перекриваються лініями (без білих прогалів) або використовуйте пень для змішування.
- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle greys. Add greys to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.  
**Робота над змішуванням.** Ваші тіні іноді різко переходять від світлого до темного, з невеликою кількістю середніх сірих або без них. Додавайте сірі до середніх областей, поки не отримаєте гладкі суміші замість раптових стрибків.
- **Look carefully at the different greys.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.  
**Уважно подивіться на різні сірі кольори.** Ви можете отримати базову текстуру волосся, створивши лінії, що проходять по довжині. Тим не менш, це працює ще краще, коли ви відтворюєте візерунок світлого та темного різних пасом. Це займає більше часу, але вплив в рази сильніший.

## Sense of Depth - Почуття глибини

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

Ви можете використовувати багато прийомів, щоб створити відчуття глибини у творі мистецтва.

- **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.  
**Додавайте деталі до найближчих областей і зменшуйте їх на відстані.** Зараз ваш твір не використовує детальних змін, щоб показати глибину. Можливо, вам доведеться розмити деякі наявні деталі на відстані, щоб зробити цей вигляд природним, і додати дуже точні деталі до найближчих об'єктів.
- **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.  
**Додайте контраст до найближчих областей і зменшіть контраст на відстані.** Речі, які мають яскравіші білі та темніші чорні, здаються вам ближчими. Речі з низькою контрастністю, наприклад, зникнення на сірому тлі, виглядають далі.
- **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.  
**Додайте більше глибин до своїх творів мистецтва.** Зараз твоє мистецтво має вузьке відчуття глибини. Додайте щось спереду та/або ззаду, щоб були додаткові шари відстані.
- **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.  
**Використовуйте перекриття, зміни розміру або сходяться лінії, щоб також показати відстань.** Звичайно, це прості методи, але вони ефективні. Більшість людей інсценують свої твори так, щоб дія не перекривалась. Це і передбачувано, і рівно.

## Composition - Композиція

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

Композиція - це загальне розташування та завершеність твору мистецтва.

- **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.  
**Розвивайте свій досвід.** Фон ставить людину або предмет у певне місце, реальне чи уявне. Порівняно з малюнками без фону, ваші твори можуть виглядати простими і неповними.
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.  
**Почніть затінювати фон.** У вас є деякі рядки, але в ньому немає сутності в порівнянні з рештою вашого малюнка.
- **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.  
**Ваші твори створені централізовано.** Уникайте мати важливі речі посередині. Відсуньте його від центру і подумайте про збільшення масштабу або створення нахиленої композиції.
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.  
**Здається, ти позаду.** Будь ласка, подумайте над тим, щоб працювати над вашим проектом під час обіду або до або після школи. Або спробуйте збільшити свій темп або ефективніше використовувати час під час занять. Якщо ви зробили достатньо, ви можете запитати, чи можете ви забрати його додому, щоб попрацювати над цим. Пам'ятайте, що якщо надто багато вашої роботи виконується поза школою, я не можу це прийняти.